



แผนการพัฒนาคณากร  
คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567  
(1 ตุลาคม 2566 – 30 กันยายน 2567)

## สารบัญ

ส่วนที่	หน้า
ประวัติความเป็นมา .....	1
ปรัชญา .....	3
วิสัยทัศน์ .....	3
พันธกิจ .....	3
สมรรถนะหลัก .....	4
ค่านิยมองค์กร .....	4
ยุทธศาสตร์ .....	4
จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และแนวทางแก้ไข (SWOT Analysis) .....	4
นโยบายแผนพัฒนาคณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม .....	9
การพัฒนาคณาจารย์ .....	10
เป้าหมายการพัฒนาคณาจารย์ .....	11
ภาคผนวก รายชื่อคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2567 (1 ตุลาคม 2566 – 30 กันยายน 2567) .....	12



## ประวัติความเป็นมา

คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มีจุดกำเนิดจากการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับมนุษย์ ซึ่งเป็นวิชาพื้นฐานของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม หรือ มศว มหาสารคาม เปิดการสอนครั้งแรกในปี พ.ศ. 2512 โดยมี อาจารย์อำคม วรจินดา เป็นอาจารย์ผู้สอน ต่อมาในปี พ.ศ. 2516 ได้เปิดการสอนวิชาโทศิลปศึกษา โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์มณี พันทวี ร่วมเป็นแกนนำ อาจารย์ทั้งสองท่านได้สร้างบทบาททางศิลปะและวัฒนธรรมให้กับมหาวิทยาลัยจนเป็นที่ยอมรับ และเปิดหลักสูตรวิชาเอกศิลปศึกษาขึ้นในปี พ.ศ. 2523 (รุ่นสุดท้ายปีการศึกษา พ.ศ. 2541)

ภายหลังจากที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม ได้แยกตัวเป็นมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2537 โดยพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งได้ประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 111 ตอนที่ 54 ในปีการศึกษา 2538 นั้น คณะอาจารย์สาขาศิลปศึกษาก็ได้เปิดหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรมขึ้นอีกหลักสูตรหนึ่งในปีการศึกษา พ.ศ. 2539 เป็นหลักสูตรที่มีนิสิตและบัณฑิตเพียงรุ่นเดียว ด้วยในปีต่อมา (ปีการศึกษา 2540) หลักสูตรจิตรกรรมได้ถูกปรับเป็นหลักสูตรทัศนศิลป์ ในปีเดียวกันนี้เอง สาขาวิชาศิลปศึกษาได้รวมกันกับหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตั้งเป็น “ภาควิชาทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง” สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และได้สร้างหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ขึ้นมาในภาควิชาในปี พ.ศ. 2540 นั้นเอง ทำให้ภาควิชาทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง จึงมี 3 กลุ่มสาขาวิชา คือ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และนาฏศิลป์ พร้อมกันนั้น ก็ได้รวมตัวกันเป็นแกนนำสำคัญในการนำเสนอโครงการจัดตั้งคณะใหม่ โดยร่วมกับ ผศ.ทรงคุณ อัครถาวร สถาปนิกที่มาเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ รวมตัวกันเป็นโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผลิตบัณฑิตปริญญาตรี 5 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาดนตรีศิลป์ (แรกที่เดียวสาขานาฏศิลป์อยู่ในการกำกับดูแลและจัดการสอนโดยอาจารย์สาขาทัศนศิลป์) และสาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปี พ.ศ. 2543 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้แยกตัวไปจัดตั้งคณะใหม่ โดยได้ขอหลักสูตรสาขานาฏศิลป์จากทัศนศิลป์ไปสังกัดด้วย และได้รับอนุมัติจัดตั้งเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ผังเมืองและนฤมิตศิลป์ ในวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2543 โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงดำเนินการโดย 3 สาขาวิชาหลัก คือ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และนาฏศิลป์ และได้เสนอขอเป็นคณะวิชา ซึ่งนายมีชัย ฤชุพันธุ์ นายกรัฐมนตรีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้ออกประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ลงวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2545 เรื่อง “จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์” โดยไม่เป็นส่วนราชการตามความในมาตรา 6 และมาตรา 7 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2537 ความว่า

“โดยที่เป็นการสมควรให้จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (4) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2537 และมติสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ 2/2545 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2545 อนุมัติให้จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ เรียกชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า “Faculty of Fine and Applied Arts” โดยไม่เป็นส่วนราชการตามความในมาตรา 6 และมาตรา 7 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2537 ให้มีหน้าที่จัดการศึกษาทำนองเดียวกันกับคณะ”

ทั้งนี้ สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในการประชุมครั้งที่ 11/2545 เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2545 ได้มีมติให้จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ (Faculty of Fine and Applied Arts) เป็นส่วนงานภายในของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตั้งแต่วันที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. 2545 (ดังได้นำเสนอไว้ตอนต้น) ประกอบด้วย 3 ภาควิชา คือ ภาควิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ และภาควิชานาฏศิลป์ โดยมี ศาสตราจารย์ดร.นันทวรรณ จันทนะพะลิน ศิลปินแห่งชาติเป็นคณบดีท่านแรก ครั้นต่อมาภาควิชาดุริยางคศิลป์ก็ได้แยกตัวไปตั้งเป็นวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้รับการอนุมัติตั้งเป็นวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โดยมติสภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2550



หลังจากวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2550 คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นหน่วยงานที่เหลือเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาทัศนศิลป์ กับภาควิชาศิลปะการแสดง ได้พัฒนาศิลปกรรมศาสตร์และพัฒนาหลักสูตรทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ควบคู่ไปกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมท้องถิ่น ประเทศ และภูมิภาค และได้กำหนดตัวเองเป็น HUB และ NODE ทางศิลปกรรมศาสตร์ของประเทศ CLMTV&CN ซึ่งทำให้มีบทบาทสำคัญในฐานะหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอน การวิจัย การสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ที่โดดเด่นที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศและภูมิภาค CLMTV&CN กระทั่งวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2563 สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในการประชุมครั้งที่ 6/2563 มีมติให้ความเห็นชอบในการยุบเลิกคณะวัฒนธรรมศาสตร์ เพื่อรวมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่อง การยุบเลิกคณะวัฒนธรรมศาสตร์เพื่อรวมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2563 ลงวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2563

กล่าวสำหรับ คณะวัฒนธรรมศาสตร์ (เดิม) มีพัฒนาการมาจากหลักสูตรบัณฑิตศึกษาศาสาวัฒนธรรมศาสตร์ เปิดสอนครั้งแรกในปีการศึกษา 2547 สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้อนุมัติตั้งเป็นคณะวัฒนธรรมศาสตร์ สังกัดสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ในวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2554 โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงคุณ จันทจร เป็นคณบดีท่านแรก ปี พ.ศ. 2556 คณะได้เปิดหลักสูตรระดับปริญญาตรี ศศ.บ.การจัดการวัฒนธรรม อย่างไรก็ตาม หลังจากมหาวิทยาลัยบังคับใช้เกณฑ์ประกันคุณภาพหลักสูตร พ.ศ. 2558 ที่เข้มงวดด้านองค์ประกอบต่าง ๆ เป็นต้นมา ก่อปรกับจำนวนบุคลากรที่มีจำนวนจำกัด ทำให้เกิดวิกฤติการณ์เคลื่อนตัวไปข้างหน้า วันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2563 สภามหาวิทยาลัยจึงมีมติให้ยุบรวมคณะวัฒนธรรมศาสตร์เข้ากับคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภายใต้การบริหารคณะจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ท่านเดิมในช่วงเวลาดังกล่าว คือ ศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์

วันที่ 17 กรกฎาคม พ.ศ. 2563 สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้ประกาศแบ่งหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็น 2 ส่วน คือ สำนักงานเลขานุการคณะ ประกอบด้วย 2 กลุ่มงาน คือ กลุ่มงานบริหาร และกลุ่มงานวิชาการ และพัฒนานิสิต กับภาควิชา ประกอบด้วย ภาควิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะการแสดง และภาควิชาวัฒนธรรมและการออกแบบ ในการประชุมสภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ครั้งที่ 7/2563 วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2563 ได้มีมติเห็นชอบและออกประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ให้เปลี่ยนชื่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (Faculty of Fine and Applied Arts) เป็น คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ (Faculty of Fine – Applied Arts and Cultural Science) ตั้งแต่วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2563 เป็นต้นไป อันเป็นไปตามข้อเสนอข้อที่ 2 ในมติสภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม ครั้งที่ 6/2563 ให้เพิ่มนาม “วัฒนธรรมศาสตร์” รวมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์เป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์”

ดังนั้น คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ จึงเป็นคณะที่มีอาคารสถานที่ทั้งในพื้นที่ ม.ใหม่ ตำบลขามเรียง อ.กันทรวิชัย และเขตพื้นที่ในเมือง อ.เมือง มหาสารคาม และยังคงดำเนินวิสัยทัศน์เป็น Hub และ Node ทางศิลปะและวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศ CLMTV&CN ประกอบด้วยกัมพูชา สปป.ลาว เมียนมาร์ ไทย เวียดนาม และจีน เช่นเดิม และได้กำหนดให้วิทยาเขต ม.ใหม่ เป็นศูนย์กลางบริหารงาน และจัดการเรียนการสอนเน้นปริญญาตรี ภาควิชาทัศนศิลป์ และภาควิชาศิลปะการแสดง โดยมีห้องนิทรรศการศิลปะพระพิฆเนศวร 1-2 และโรงละครกันทรวิชัยเตอร์ เป็นศูนย์กลางนำเสนอผลงานศิลปะและการแสดงของนิสิต คณาจารย์ และศิลปินทั่วไป ขณะที่เขตพื้นที่ในเมือง กำหนดให้เป็นที่ตั้งและสถานที่จัดการเรียนการสอนของภาควิชาวัฒนธรรมและการออกแบบ และเป็น “Art and Culture Center of CLMTV&CN” ซึ่งประกอบด้วยศูนย์ความร่วมมือด้านการวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม CLMTV&CN ศูนย์บัณฑิตศึกษานานาชาติทางศิลปะและวัฒนธรรม พิพิธภัณฑสถาน ศูนย์นวัตกรรมการวัฒนธรรมและการออกแบบ และศูนย์ฝึกประสบการณ์บริการและสร้างรายได้ระหว่างเรียน ของนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ทุกสาขาวิชาโดยภาพรวม



คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพบูชาทั้งสองพื้นที่ กล่าวคือ พระพิฆเนศวรองค์สำเร็จนรินทร์ บันตันแบบโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สันติสุข แหล่งสนาม บันตันแบบจากภาพร่างเดิมของศาสตราจารย์ นนทิวรรณ จันทะนะผลิน หล่อด้วยโลหะเนื้อดี ขนาดหน้าตักกว้าง 113 เซนติเมตร สูง 215 เซนติเมตร ประดิษฐาน ณ พระแท่นประทับประกอบบายาศาสตร์และศิลป์ของคณะเมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2563 และประกอบพิธีบวงสรวง เบิกเนตร และเทวาทิเชกอย่างยิ่งใหญ่ ในวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563 ตรงกับวันแรม 14 ค่ำ เดือน 12 เวลา 13.00-16.30 น. โดยพระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ (ชวิน รังสิพราหมณกุล) เป็นผู้ดำเนินพิธีเทวาทิเชก นอกจากนี้ ยังได้รับความเมตตาจากพระเถระานุเถระสำคัญของภาคอีสาน มาทำพิธีพุทธาภิเษกองค์พระพิฆเนศวรเช่นกัน กอปรด้วย หลวงปู่หนูอินทร์ กิตติสาร หลวงปู่จื่อ พันธมุตโต หลวงปู่คำ เกสโร หลวงปู่เจ (บุญมา) กตปุญโญ พระอาจารย์มัญญชัย มนุญญพโล เป็นต้น

นอกจากนี้ ภายใต้ฐานปฏิมาพิฆเนศวรองค์สำเร็จนรินทร์ ยังได้ทำพิธีประจุวัตถุมงคลและศักดิ์สิทธิ์จำนวนหนึ่ง ดังนั้น พระพิฆเนศวรองค์สำเร็จนรินทร์ จึงเป็นปฏิมาอัคราเทพที่เป็นศูนย์รวมด้วยใจและจิตวิญญาณชาวศิลปะและวัฒนธรรมทั้งหมดอย่างแท้จริง ส่วนคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์พื้นที่ในเมือง มีพระพุทธรูปโลหะสำริดแบบอีสานล้านช้างปางเปิดโลก ที่ดงาม ศักดิ์สิทธิ์ และมีเอกลักษณ์ที่สะท้อนตัวตนของศิลปวัฒนธรรมอีสานล้านช้าง ขนาดความสูง 3 เมตร ประทับบนพระแท่นประกอบบายาศาสตร์ พระแท่นดังกล่าวถูกออกแบบให้แฝงคติธรรม เปิดแผ่นหลังองค์พระปฏิมา ให้พุทธศาสนิกชนและสาธารณชนทั่วไปได้เคารพสักการะ พร้อมกับมา “ปิดทองหลังองค์พระปฏิมา” ตามกระแสพระราชดำรัส ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ที่ทรงตรัสไว้เป็นแนวทางการกระทำความดีแก่ปวงชนชาวไทย

## ปรัชญา

ศิลปวัฒนธรรม สร้างสรรค์สังคม

## วิสัยทัศน์

คณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะและวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศ CLMTV&CN+Asia โดยไม่ทิ้งรากเหง้าศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิม

## พันธกิจ

1. การจัดการเรียนการสอนมุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพตามมาตรฐานมีคุณลักษณะพึงประสงค์
2. การพัฒนางานวิจัย/สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม สู่วิชาความเป็นเลิศ
3. ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม เพื่อให้พึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน
4. อนุรักษ์ ฟื้นฟู ปกป้อง เผยแพร่ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของอีสาน

สมรรถนะหลัก

- FACS      F = Fineness      (ความดีงาม)  
               A = Aesthetics     (สุนทรีย์ภาพ)  
               C = Creation        (การสร้างสรรค์)  
               S = Sustainability (ความยั่งยืน)

ค่านิยมองค์กร

- PADITO = ป้าตติโท
- P = Professionalism      (ความเป็นมืออาชีพ)  
 A = Agillity                 (ความคล่องตัว)  
 D = Development         (ความเป็นนักพัฒนา)  
 I = Internationalization    (การเป็นองค์กรที่มีความเป็นนานาชาติโดยไม่ทิ้งรากเหง้าเดิม)  
 T = Teamwork                (ความร่วมมือ)  
 O = Original                 (ความเป็นต้นแบบ)

ยุทธศาสตร์

- ยุทธศาสตร์ที่ 1    ผลิตบัณฑิตตรงกับความต้องการของสังคมโลก  
 ยุทธศาสตร์ที่ 2    สร้างงานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ  
 ยุทธศาสตร์ที่ 3    ให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการภาคอุตสาหกรรม และภาคประชาสังคม  
 ยุทธศาสตร์ที่ 4    ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอีสานให้มีความโดดเด่นระดับนานาชาติ  
 ยุทธศาสตร์ที่ 5    บริหารองค์กรเพื่อความเป็นมหาวิทยาลัยอัจฉริยะ

จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และแนวทางแก้ไข (SWOT Analysis)

ด้านการเรียนการสอน

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1) มีหลักสูตรที่หลากหลายสาขาวิชาทุกระดับและตอบสนองความต้องการของลูกค้า (ผู้เรียน ไทย+ต่างชาติ)	1) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน
2) มีอาจารย์มีความหลากหลายด้านความรู้และมีศักยภาพทางด้านคุณวุฒิ	2) ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาศักยภาพอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ
3) หลักสูตรเชิงทักษะ ปฏิบัติการ ผนวกความคิดสร้างสรรค์มีความหลากหลายและตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน (ผู้ใช้บัณฑิต)	3) ส่งเสริมให้มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
4) ผลงานของคณาจารย์และศิษย์เก่ามีความโดดเด่น มีการเผยแพร่อย่างกว้างขวาง และได้รับรางวัลทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	4) ส่งเสริมการขับเคลื่อนการให้บริการของบุคลากรด้วยจิตบริการ One Stop Service



จุดแข็ง	แนวทางเสริม
5) มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ 6) หลักสูตรได้รับการรับรองคุณภาพจากหน่วยงานระดับชาติและนานาชาติ (Ranking) 7) มีบุคลากรเพื่อสนับสนุนการขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านการเรียนการสอนด้วยจิตบริการ One stop service	
จุดอ่อน	แนวทางแก้ไข
1) อาคารสถานที่ที่มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน ทำให้การใช้งานได้ไม่เต็มศักยภาพ 2) สิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนยังไม่พอเพียง 3) จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนไม่เป็นไปตามจำนวนนิสิตที่เพิ่มขึ้น 4) สภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน	1) สำรวจและจัดทำแผนงบประมาณในการซ่อมบำรุงปรับปรุงอาคารและระบบสาธารณูปโภคพื้นฐาน 2) วิเคราะห์และจัดทำแผนอัตรากำลังสายวิชาการเพื่อทดแทนอัตราเกษียณอายุราชการ 3) สำรวจข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำมาสู่การพัฒนาและออกแบบหลักสูตร
โอกาส	ปัญหา/อุปสรรค
1) โอกาสในการขยายฐานการผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีไปสู่ต่างชาติ 2) ยกกระดับคุณภาพมาตรฐานของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาไปสู่นานาชาติ 3) หลักสูตรจัดการเรียนการสอนทางด้านทักษะที่ AI (Generative) ไม่สามารถทำได้ 4) ขยายฐานการรับนิสิตจากการสร้างชื่อเสียงของศิษย์เก่า (ต่อเต) 5) มีนโยบายภาครัฐในการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Soft Power)	1) นโยบายภาครัฐไม่เอื้อและไม่ครอบคลุมกับภารกิจการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม 2) มีการเปลี่ยนแปลงอัตรากำลังของประชากรน้อยลง เปลี่ยนผ่านไปสู่สังคมผู้สูงอายุ 3) คนรุ่นใหม่มีความเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติต่อการศึกษาในระบบ 4) คู่แข่งทางการศึกษามีจำนวนมากทั้งทางตรงและทางอ้อม 5) ลูกคามีทางเลือกในการศึกษาที่หลากหลาย

#### ด้านการวิจัย/สร้างสรรค์

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1) มีการสนับสนุนทุนวิจัย/สร้างสรรค์แก่คณาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน และนิสิตอย่างต่อเนื่องทุกปี 2) บุคลากรมีศักยภาพและมีผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ 3) มีผลงานวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1) สนับสนุนทุนวิจัยเพื่อส่งเสริมให้อาจารย์ได้สร้างสรรค์ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ 2) ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานด้านการวิจัย/สร้างสรรค์ให้ครอบคลุมทั้งระบบ โดยจัดให้มีคลินิกวิจัยเพื่อดำเนินงานด้านการวิจัย/สร้างสรรค์ของคณะ

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
4) มีผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่หลากหลาย สร้างประโยชน์ให้แก่สังคมและชุมชนอย่างต่อเนื่อง	
จุดอ่อน	แนวทางแก้ไข
1) การได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากองค์กรภายนอกและต่างประเทศ 2) ผลงานการวิจัยร่วมกับ Professor ต่างประเทศ 3) H-index citation 4) จำนวนผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ (Scopus หรือ ISI) 5) จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารที่ปรากฏในฐานข้อมูล Scopus Q1 หรือ ISI Q1	1) จัดตั้งคลินิกวิจัย ที่ดำเนินงานด้านการวิจัย/สร้างสรรค์ ให้ครอบคลุมทั้งระบบ
โอกาส	ปัญหา/อุปสรรค
1) มีแหล่งทุนสนับสนุนการวิจัย/สร้างสรรค์จากภายนอกจำนวนมาก อาทิ วช. สปอว. ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม เป็นต้น 2) มีทุนความหลากหลายทางชีวภาพและความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นปัจจัยนำเข้าสู่กระบวนการทางการวิจัย/สร้างสรรค์	1) นโยบายภาครัฐ/ มหาวิทยาลัย ไม่เอื้อและไม่ครอบคลุมกับภารกิจวิจัย/สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม 2) อาจารย์ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการทำสร้างสรรค์ 3) วารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล Scopus มีความไม่แน่นอนในการคงอยู่ในฐานที่ได้รับการยอมรับ 4) วารสารทางด้านศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์โดยตรง มีจำนวนน้อย

### ด้านการบริการวิชาการ

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1) มีแหล่งทุนสนับสนุนงานบริการวิชาการแก่สังคมและชุมชนอย่างต่อเนื่องทุกปี 2) มีโครงการบริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับสังคมและชุมชน 3) มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญในการให้บริการวิชาการแก่สังคมและชุมชน 4) มีนวัตกรรมที่เกิดขึ้นจากการบริการวิชาการ 5) มีโครงการบริการวิชาการที่มีการต่อยอดจากงานวิจัย	1) ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการให้ครอบคลุมทั้งระบบ โดยการจัดตั้งศูนย์บริการวิชาการ เพื่อดำเนินงานด้านการบริการวิชาการของคณะ



จุดอ่อน	แนวทางแก้ไข
1) โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นเพื่อก่อให้เกิดรายได้ (3) 2) ระบบและกลไกในการบริหารจัดการ	1) จัดตั้งศูนย์บริการวิชาการ เพื่อดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ ให้ครอบคลุมทั้งระบบ
โอกาส	ปัญหา/อุปสรรค
1) มีแหล่งทุนสนับสนุนการบริการวิชาการจากภายนอกจำนวนมาก อาทิ วช. สปอว. ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม เป็นต้น 2) มีทุนความหลากหลายทางชีวภาพและความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นปัจจัยนำเข้าสู่กระบวนการทางการบริการวิชาการ 3) มีนโยบายภาครัฐในการส่งเสริมการบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง	1) ชุมชนมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในการรับบริการวิชาการ

**ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม**

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1) มีแหล่งทุนสนับสนุนงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง 2) บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญในด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 3) มีโครงการ กิจกรรมและผลงานที่ได้รับการยอมรับในระดับชุมชน ระดับชาติและนานาชาติ 4) เป็นศูนย์กลางด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในระดับชุมชน ชาติ และนานาชาติ	1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นในระดับนานาชาติ 2) ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรขอทุนในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจากแหล่งทุนภายนอก
จุดอ่อน	แนวทางแก้ไข
-	ขอสนับสนุนงบประมาณเพิ่มเติมจากมหาวิทยาลัย เพื่อให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ที่มหาวิทยาลัยต้องการ
โอกาส	ปัญหา/อุปสรรค
1) มีแหล่งทุนสนับสนุน ส่งเสริม และสนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจากภายนอกในการนำเอาวัฒนธรรมมาเป็นสินค้าเพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 2) กระแสนิยมระดับโลกในการทำวัฒนธรรมให้เป็นสินค้า 3) กระแสนิยมระดับโลกในการบริโภคสินค้าเชิงวัฒนธรรม	การสนับสนุนงบประมาณจากมหาวิทยาลัยไม่สอดคล้องกับผลลัพธ์ที่มหาวิทยาลัยต้องการ

**ด้านการบริหารจัดการ**

จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1) มีงบประมาณมีแนวโน้มที่เพิ่มขึ้นและเพียงพอในการบริหารจัดการ 2) มีการส่งเสริมการพัฒนาคณาจารย์ทุกระดับอย่างต่อเนื่อง 3) มีการวางระบบและกลไกในการบริหารจัดการ กำกับติดตามการดำเนินงานอย่างชัดเจน 4) คณาจารย์มีทักษะ มีความสามารถ และมีการปรับตัวสามารถปฏิบัติงานได้หลายอย่าง	1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ทุกระดับได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะอย่างต่อเนื่อง
จุดอ่อน	แนวทางแก้ไข
1) นวัตกรรมในการพัฒนาการปฏิบัติ งานของคณาจารย์ไม่ครอบคลุมทุกงาน 2) คู่มือและขั้นตอนในการปฏิบัติงานของคณาจารย์ไม่ครอบคลุมทุกงาน 3) ยังไม่มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการงานภายใน 4) ยังไม่มีการบริหารจัดการระบบความปลอดภัยด้านระบบ Cyber และทรัพย์สิน 5) คณาจารย์ยังขาดทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศ (จีน Eng)	1) สะท้อนปัญหาไปยังมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างแบบรวมศูนย์ 2) วางแผนในการจัดซื้อครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เป็นการเช่าแทนเพื่อให้ทันต่อการใช้งานและทันสมัยตลอดเวลา 3) อบรมการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานและอบรมทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศแก่คณาจารย์
โอกาส	ปัญหา/อุปสรรค
1) การนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยและมีประสิทธิภาพที่สามารถนำมาใช้พัฒนาระบบสื่อและข้อมูล (E system) เพื่อการบริหารจัดการองค์กรให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น 2) มีนโยบายและการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยในการพัฒนาศักยภาพคณาจารย์และระบบการบริหารจัดการอย่างต่อเนื่อง 3) มีภาคีเครือข่ายจากภายนอก อาทิ เครือข่ายศิลปิน เครือข่ายสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ เพื่อสามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานให้ดียิ่งขึ้น	1) นโยบายในการจัดซื้อจัดจ้างของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบรวมศูนย์ ทำให้เกิดความล่าช้า ไม่ทันต่อความต้องการ 2) การก้าวทันด้านเทคโนโลยีดิจิทัลที่เปลี่ยนแปลงไปของคณาจารย์ทุกระดับ 3) ระบบที่ซับซ้อนและหลากหลายขั้นตอนของมหาวิทยาลัยทำให้หน่วยงานขาดโอกาสในการบริหารจัดการงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4) ภาวะความเสี่ยงต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์แม้ย้ายจากกระแสไฟฟ้าก่อให้เกิดความเสียหายต่อระบบสารสนเทศ



## นโยบายแผนพัฒนาคณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยมหาสารคามได้ตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นของการพัฒนาคณาจารย์ ตามสาระสำคัญของยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยมุ่งมั่นพัฒนาทรัพยากรบุคคลของมหาวิทยาลัยให้มีทักษะ ความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่ เพื่อขับเคลื่อนมหาวิทยาลัยไปสู่วิสัยทัศน์ที่กำหนด ภายใต้หลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดีและระบบการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพและก้าวทันการเปลี่ยนแปลง

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานด้านการพัฒนาคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสอดคล้องในทิศทางเดียวกันทั่วทั้งมหาวิทยาลัย จึงได้กำหนดนโยบายการพัฒนาคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ดังนี้

1. ส่งเสริมและสนับสนุนทุนการศึกษา ฝึกอบรม ดูงานหรือปฏิบัติการวิจัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้บริหารและหัวหน้าหน่วยงานได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะตามสายงาน
3. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ประจำเข้าร่วมประชุมวิชาการ หรือนำเสนอผลงานทางวิชาการ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
4. ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาความรู้ และทักษะในวิชาชีพ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
5. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ประจำดำรงตำแหน่งทางวิชาการ โดยการให้ทุนส่งเสริมการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
6. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ประจำได้รับรางวัลผลงานทางวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาตินานาชาติ
7. ส่งเสริมให้บุคลากรมีจรรยาบรรณวิชาชีพและมีความภาคภูมิใจในตนเองและองค์กร
8. ทุกคณะ/หน่วยงาน (ยกเว้นโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม) ที่มีคณาจารย์ประจำให้ดำเนินการกำกับติดตามคณาจารย์ในคณะ/หน่วยงาน ดังนี้
  - 8.1 พนักงานวิชาการที่มีวุฒิปริญญาเอก ปฏิบัติงานครบ 2 ปี และวุฒิปริญญาโท ปฏิบัติงานครบ 5 ปี จะต้องยื่นผลงานเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ
  - 8.2 พนักงานวิชาการที่มีวุฒิปริญญาโท เมื่อปฏิบัติงานครบ 5 ปี แล้วยังไม่ยื่นผลงานเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการจะต้องลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
  - 8.3 พนักงานวิชาการที่มีวุฒิปริญญาตรี จะต้องไปศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นภายใน 2 ปี นับตั้งแต่วันเริ่มบรรจุเข้าปฏิบัติหน้าที่ราชการ

## การพัฒนาคณาจารย์

## เป้าหมายการพัฒนาคณาจารย์

รายการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลตามเป้าหมาย
ผู้บริหารได้รับการพัฒนาศักยภาพด้านการบริหาร การประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน การสร้างสรรค์ ผลงาน (ผู้บริหาร ประกอบด้วย - คณบดี - รองคณบดีฝ่ายการบริหาร - รองคณบดีฝ่ายการศึกษา - รองคณบดีฝ่ายการพัฒนาศักยภาพนิสิต - รองคณบดีฝ่ายการบริการวิชาการ - หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ - หัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง - หัวหน้าภาควิชาวัฒนธรรมและการออกแบบ - หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ	ร้อยละ 80		
คณาจารย์ได้รับการพัฒนาในด้านการเรียนการสอน การประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน การสร้างสรรค์ ผลงาน รวมถึงการศึกษาต่อ (คณาจารย์ จำนวน 50 คน)	ร้อยละ 80		
บุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาในการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน การแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสูงขึ้น (บุคลากรสายสนับสนุน จำนวน 14 คน)	ร้อยละ 80		



## เป้าหมายการพัฒนาคณาจารย์

รายการ	เป้าหมาย
ผู้บริหารได้รับการพัฒนาศักยภาพด้านการบริหาร การประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน การสร้างสรรค์ผลงาน	ร้อยละ 80
คณาจารย์ได้รับการพัฒนาในด้านการเรียนการสอน การประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน การสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการศึกษาต่อ	ร้อยละ 80
บุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาในการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน การแต่งตั้งให้ได้ตำแหน่งสูงขึ้น	ร้อยละ 80

## การติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนการพัฒนาคณาจารย์

1. สร้างความเข้าใจร่วมกันเกี่ยวกับแผนการพัฒนาคณาจารย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เพื่อให้คณาจารย์ได้ทราบถึงบทบาทความรับผิดชอบของตนที่จะสนับสนุนการดำเนินงานตามแผนการพัฒนาคณาจารย์
2. ติดตามคณาจารย์ที่ลา/ศึกษาต่อระดับปริญญาเอก ตามรอบระยะเวลาการรายงานความก้าวหน้าที่มหาวิทยาลัยกำหนด
3. การนำผลประเมินการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคณาจารย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนากระบวนการทำงานสู่ความเป็นเลิศ (EdPEX)
4. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อนำผลการประเมินมาทบทวนและปรับปรุงแผนพัฒนาคณาจารย์ในปีต่อไป

### ภาคผนวก

รายชื่อคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์  
ประจำปีงบประมาณ 2567 (1 ตุลาคม 2566 – 30 กันยายน 2567)



รายชื่อบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

13

สายวิชาการ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	วุฒิ	ภาควิชา
1	นายศุภชัย สิงห์ยะบุศย์	ศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
2	นายอาคม เสี่ยงมวิบูล	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
3	นายศิริมงคล นาฎยกุล	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
4	นางสาวปัทมาวดี ชาญสุวรรณ	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
5	นางสาวอุรารมย์ จันทมาลา	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
6	นายศักดิ์ชาย สิกขา	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
7	นางสาวประทับใจ สุวรรณธาดา	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
8	นายสิทธิศักดิ์ จำปาแดง	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
9	นายศาสตรา เหล่าอรรณะ	รองศาสตราจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
10	นายอดุลย์ บุญฉ่ำ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
11	นายสุชาติ สุขนา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
12	นางกนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
13	นางสาวเมตตา ศิริสุข	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
14	นายพีรพงศ์ เสนไสย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
15	นายพีระ พันลูกท้าว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
16	นายวุฒิพงษ์ โรจน์เขมศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
17	นายพนัส โพธิบัติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
18	นายยุทธนา ไทกะเพชร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
19	นายสาธิต เทศนา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
20	นายพิสิษฐ์ หัตถกรวิจิตร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
21	นายตฤพล เอนออน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
22	นายประทีป สุธาทองไทย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
23	นายอดิศักดิ์ ภูผา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
24	นายสันติสุข แผล่งสนาม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
25	นายอนุรักษ์ โคตรชมภู	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
26	นางสาวรัตติยา โกมินทรชาติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.โท	ศิลปะการแสดง



ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	วุฒิ	ภาควิชา
27	นายศักดิ์ อุทธิโท	อาจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
28	นายประสิทธิ์ วิชาเยะ	อาจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
29	นายสันติ สิงห์สุ	อาจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
30	นายเกิดศิริ นกน้อย	อาจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
31	นางสาวธัญลักษณ์ มูลสุวรรณ	อาจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
32	นายนฤพรบดินทร์ สาลีพันธ์	อาจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
33	นางสาวอภิญญา อันพันลำ	อาจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
34	นายสมคิด สุขเอิบ	อาจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
35	นายยุทธพงษ์ ต้นประดู่	อาจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
36	นายฐิติศักดิ์ เวชกามา	อาจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
37	นายประสิทธิ์ พวงบุตร	อาจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
38	นายปรีชา นวลนัม	อาจารย์	ป.เอก	ทัศนศิลป์
39	นายอภิเชษฐ์ ตีคลี	อาจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ
40	นายคชาวุธ มาป่อง	อาจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
41	นายศุภกร ฉลองภาค	อาจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง
42	นายอุทัย อาสนะ	อาจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
43	นางสาวเมษา อุทัยรัตน์	อาจารย์	ป.โท	ศิลปะการแสดง
44	นางสาวสรัญญา ภัคดีสุวรรณ	อาจารย์	ป.โท	วัฒนธรรมและการออกแบบ
45	นายอภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์	อาจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์
46	นางสาวกรณภัสสร กาญจนพันธุ์	อาจารย์	ป.ตรี	ศิลปะการแสดง
47	นางสาววิภารัตน์ ขว่งทิพย์	อาจารย์	ป.ตรี	ศิลปะการแสดง
	<b>พนักงานที่จ้างตามภารกิจ</b>			
48	นายอำมฤทธิ ชูสุวรรณ	อาจารย์	ป.โท	ทัศนศิลป์ (ไม่รับค่าจ้าง) (ลาออก)
49	นายยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	ศิลปะการแสดง (ค่าจ้าง 15,000 บาท)
50	นายบุญสม ยอดมาลี	อาจารย์	ป.เอก	วัฒนธรรมและการออกแบบ (ค่าจ้าง 20,000 บาท)
51	Mr. Yihan Ke	อาจารย์	ป.เอก	หลักสูตร ศศ.ม. และ ป.ร.ด. การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ (เงินแผ่นดิน ค่าจ้าง 27,000 บาท)



ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	วุฒิ	ภาควิชา
52	นางวิศนี ศิลตระกูล	อาจารย์	ป.เอก	หลักสูตรวัฒนธรรมศาสตร์ (ไม่รับค่าจ้าง)
53	นายสามารถ จันทร์สุรย์	อาจารย์	ป.เอก	หลักสูตรวัฒนธรรมศาสตร์ (ไม่รับค่าจ้าง)
54	นายกล้า สมตระกูล	อาจารย์	ป.เอก	หลักสูตรวัฒนธรรมศาสตร์ (ไม่รับค่าจ้าง)
55	นายโฆสิต แผงสร้อย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	หลักสูตรวัฒนธรรมศาสตร์ (ไม่รับค่าจ้าง)
56	นายกล้า ศรีเพชร	อาจารย์	ป.เอก	หลักสูตรวัฒนธรรมศาสตร์ (ค่าจ้าง 25,000 บาท)
57	นายเฉลิมวงศ์ ธรรมพิชิตศึก	อาจารย์	ป.โท	หลักสูตรวัฒนธรรมศาสตร์ (ค่าจ้าง 18,000 บาท)
58	นายทรงวิทย์ พิมพ์พะกรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ป.เอก	หลักสูตร ศศ.ม. / ปร.ด. การวิจัยฯ (ไม่รับค่าจ้าง)
59	นางสาวพรรณรต ทับแย้ม	อาจารย์ (ลูกจ้างชั่วคราว)	ป.โท	ศิลปะการแสดง (ค่าจ้าง 17,500 บาท)

## สายสนับสนุน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	กลุ่มงาน
1	นางบงกชทิพย์ เกาะสมบัติ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการพิเศษ	หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ
2	นางเอื้อมภรณ์ ลีละสุนทร	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ปฏิบัติการ	หัวหน้ากลุ่มงานบริหาร
3	นางสาวอัญธิกา ตันปาน	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	กลุ่มงานบริหาร
4	นายศุภวัฒน์ นามปัญญา	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ปฏิบัติการ	กลุ่มงานบริหาร
5	นางสาววรรณิษา สีสงกา	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	กลุ่มงานบริหาร
6	นางสาววรรณดา เต็มทรัพย์	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	กลุ่มงานบริหาร
7	นายสุรสิทธิ์ คำศรี	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ปฏิบัติการ	กลุ่มงานบริหาร
8	นายสุชาติ ไชยดา	พนักงานขับรถยนต์	กลุ่มงานบริหาร
9	นางนิภาพร ป่านภูมิ	คนสวน	กลุ่มงานบริหาร
10	นางสาววิภาพร กางยาแสน	นักวิชาการการเงินและบัญชี ปฏิบัติการ	หัวหน้ากลุ่มงานนโยบาย แผนและคลัง
11	นายคมสันต์ คล้ายนาค	นักวิชาการพัสดุ ปฏิบัติการ	กลุ่มงานนโยบาย แผนและคลัง
12	นางวันเพ็ญ อมรสิน	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการและพัฒนานิสิต
13	นางสาวนฤมล ทารกล้า	นักวิชาการศึกษา	กลุ่มงานวิชาการและพัฒนานิสิต
14	นางสาววัลภา โชคบัณฑิต	นักวิชาการศึกษา	กลุ่มงานวิชาการและพัฒนานิสิต
15	นายรุ่งโรจน์ แฉล้มไธสง	นักวิชาการศึกษา	กลุ่มงานวิชาการและพัฒนานิสิต