



The **2**<sup>nd</sup> Asian Symposium  
Workshop and Art Exhibition 2024

**BOUNDLESS LACQUER**

29 - 30 August 2024

รักไร้พรมแดน

📍 Faculty of Fine-Applied Arts and Cultural Science  
Mahasarakham University



โครงการ The 2nd Asian Symposium - Workshop and Art Exhibition 2024  
: Boundless Lacquer – รักไร้พรมแดน

1. ชื่อโครงการ : โครงการ The 2nd Asian Symposium - Workshop and Art Exhibition 2024 : Boundless Lacquer – รักไร้พรมแดน
2. สถานภาพของโครงการ :  โครงการใหม่  โครงการปกติ  
 โครงการ The 1st Asian Symposium - Workshop and Art Exhibition 2022-2023 : ดินเผา : สัมมนาเชิงปฏิบัติการจากภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่งานศิลปะร่วมสมัย
3. ประเภทโครงการ :  ภารกิจพื้นฐานของหน่วยงาน  ภารกิจยุทธศาสตร์ Flagship
4. ผู้รับผิดชอบโครงการ : อาจารย์สันติ สิงห์สุ
5. ความเชื่อมโยงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
  - 5.1 วัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้ 1 ด้าน)
    - ด้านการจัดการเรียนการสอน
    - ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม
    - ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม
    - ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
    - ด้านการบริหารจัดการ
  - 5.2 ผลลัพธ์ในด้านที่สำคัญของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)
    - ผลลัพธ์ด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และผลลัพธ์ตามพันธกิจที่สถาบันอุดมศึกษาประกาศ ต่อสาธารณะ
    - ผลลัพธ์ด้านการทำประโยชน์ให้ท้องถิ่นและสังคม
    - ผลลัพธ์ด้านความพึงพอใจและความผูกพันของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย
    - ผลลัพธ์ด้านบุคลากร ทั้งด้านอัตรากำลังและขีดความสามารถของบุคลากร ด้านสภาพแวดล้อมการทำงาน ด้านความมั่นคงในอาชีพ ด้านสวัสดิการและผลประโยชน์ตอบแทน
    - ผลลัพธ์ด้านการนำองค์กร การกำกับดูแล และการนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ
    - ผลลัพธ์ด้านการเงิน การงบประมาณ และความคงอยู่หรือเพิ่มขึ้นของผู้รับบริการ

6. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา *กรณีกลุ่มเป้าหมายเป็นนิสิต (1 โครงการ สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)*

6.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552	6.2 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
<input type="checkbox"/> 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม <input checked="" type="checkbox"/> 2. ด้านความรู้ <input checked="" type="checkbox"/> 3. ด้านทักษะทางปัญญา <input checked="" type="checkbox"/> 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ <input type="checkbox"/> 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<input checked="" type="checkbox"/> 1. ด้านความรู้ <input checked="" type="checkbox"/> 2. ด้านทักษะ <input type="checkbox"/> 3. ด้านจริยธรรม <input checked="" type="checkbox"/> 4. ด้านลักษณะบุคคล

7. ความเชื่อมโยงทักษะตามมาตรฐานการพัฒนานิสิต 9 ด้าน *(สามารถเลือกมากกว่า 1 ทักษะ)*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. การคิดเชิงวิเคราะห์ การตัดสินใจ การคาดการณ์อนาคต                     | <input type="checkbox"/> 2. ภาวะผู้นำ                               |
| <input type="checkbox"/> 3. การแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ปัญหาเฉพาะหน้า                         | <input type="checkbox"/> 4. วุฒิภาวะ ความฉลาดทางอารมณ์              |
| <input checked="" type="checkbox"/> 5. ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างวิสัยทัศน์ที่เปิดกว้าง ยืดหยุ่น | <input checked="" type="checkbox"/> 6. การเรียนรู้ตลอดชีวิต         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 7. การปรับตัว มีมนุษยสัมพันธ์ การทำงานร่วมกับผู้อื่น         | <input type="checkbox"/> 8. การสื่อสารอย่างสร้างสรรค์               |
| <input type="checkbox"/> 9. การบริหารเวลา  | <input type="checkbox"/> 10. ด้านอื่น ๆ (กรณีไม่เกี่ยวข้องกับนิสิต) |

8. ความเชื่อมโยงเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ด้าน (SDGs) *(1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 เป้าหมาย และสามารถศึกษาคำอธิบายเพิ่มเติมแต่ละเป้าหมายได้ที่ [www.msu.ac.th/msu-sdgs](http://www.msu.ac.th/msu-sdgs))*

- 1. ขจัดความยากจน (No Poverty)
- 2. ขจัดความหิวโหย (Zero Hunger)
- 3. การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี (Good Health and well-being)
- 4. การศึกษาที่เท่าเทียม (Quality Education)
- 5. ความเท่าเทียมทางเพศ (Gender Equality)
- 6. การจัดการน้ำและสุขาภิบาล (Clean Water and Sanitation)
- 7. พลังงานสะอาด (Affordable and Clean Energy)
- 8. การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ (Decent Work and Economic Growth)
- 9. อุตสาหกรรม นวัตกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน (Industry Innovation and Infrastructure)
- 10. ลดความเหลื่อมล้ำ (Reduced Inequalities)
- 11. เมืองและถิ่นฐานมนุษย์ที่ยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- 12. แผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- 13. การรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (Climate Action)
- 14. การใช้ประโยชน์จากมหาสมุทรและทรัพยากรทางทะเล (Life Below Water)
- 15. การใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศทางบก (Life on Land)
- 16. สังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก (Peace and Justice Strong Institutions)
- 17. ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

9. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กำหนดวิสัยทัศน์ในการเป็น “มหาวิทยาลัยชั้นนำของเอเชีย” การจะบรรลุวิสัยทัศน์ดังกล่าวจำเป็นต้องดำเนินการในทุกมิติโดยเชื่อมโยงกับกรอบพันธกิจของมหาวิทยาลัยทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ 1) การจัดการเรียนการสอนมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน มีคุณลักษณะพึงประสงค์และมีความเป็นผู้ประกอบการ 2) การพัฒนางานวิจัย และนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ 3)

ให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อให้ชุมชนและสังคมสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน 4) อนุรักษ์ฟื้นฟู ปกป้อง เผยแพร่ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีของอีสาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นหน่วยงานหลักในการดำเนินการสอน และรับผิดชอบงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย จัดการศึกษาด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งมีนิสิตเข้าศึกษาทั้งชาวไทย ลาว เวียดนาม และจีน รวมถึงการจัดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่สำคัญในระดับชาติ และระดับอนุภูมิภาคแม่น้ำโขง มาอย่างต่อเนื่อง

การจัดโครงการ The 2nd Asian Symposium - Workshop and Art Exhibition 2024 : Boundless Lacquer – รักไร้พรมแดน ทั้งนี้เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาศักยภาพการสร้างสรรคทัศนศิลป์เทคนิค Lacquer ให้คณาจารย์ นิสิต นักศึกษา นักเรียน และศิลปิน และสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษา ศิลปินในประเทศ และต่างประเทศ รวมทั้งบุคลากรระดับมัธยมศึกษา อาชีวศึกษา ในสถาบันการศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมทั้งให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ลงมือปฏิบัติการสร้างสรรค์ เทคนิค Lacquer อีกทั้งการนำผลงานจัดแสดงนิทรรศการภายในหอศิลป์พระพิฆเนศวร

#### 10. วัตถุประสงค์

1. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาศักยภาพการสร้างสรรคทัศนศิลป์เทคนิค Lacquer ให้คณาจารย์ นิสิต นักศึกษา นักเรียน และศิลปิน
2. เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษา ศิลปินในประเทศ และต่างประเทศ รวมทั้งบุคลากรระดับมัธยมศึกษา อาชีวศึกษา ในสถาบันการศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
3. เพื่อปฏิบัติการสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานจากการสัมมนาเชิงปฏิบัติการของผู้เข้าร่วมโครงการเทคนิค Lacquer ในรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการภายในหอศิลป์พระพิฆเนศวร

#### 11. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

##### 11.1 ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (ผลผลิต output)

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วัตถุประสงค์	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1	จำนวนผลงานที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรคผลงาน	3	ไม่น้อยกว่า 50 ผลงาน	ผลงานที่สร้างสรรค์
2	ผู้เข้าร่วมโครงการได้ความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาศักยภาพการสร้างสรรคทัศนศิลป์เทคนิค Lacquer	1	ไม่น้อยกว่า 4.00 จากค่าคะแนนเต็ม 5	แบบประเมินโครงการ

ผลผลิต output หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลโดยตรงจากการดำเนินโครงการกิจกรรมเสร็จสิ้น

##### 11.2 ผลลัพธ์ที่จะเกิดจากโครงการ (ผลลัพธ์ outcome)

ที่	ผลลัพธ์ outcome
1	เกิดผลงานสร้างสรรค์ เทคนิค Lacquer จากผู้เข้าร่วมโครงการ

##### 11.3 ตัวชี้วัดความสำเร็จการบริหารจัดการโครงการ

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1	ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่า 4.00 คะแนน (จากคะแนนเต็ม 5)	แบบประเมินความพึงพอใจ
2	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด	ใบลงทะเบียน

12. ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น 250 คน ประกอบด้วย

1. วิทยากรสัมมนาและปฏิบัติการ	จำนวน 5 คน
2. อาจารย์ทางด้านศิลปะในสถาบันอุดมศึกษา	จำนวน 20 คน
3. อาจารย์และบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 30 คน
4. นิสิตหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาทัศนศิลป์	จำนวน 110 คน
5. นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา	จำนวน 15 คน
6. ครู และนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และอาชีวศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	จำนวน 50 คน
7. นิสิต นักศึกษาในระดับอุดมศึกษาภายนอก	จำนวน 20 คน
รวมทั้งสิ้น	จำนวน 250 คน

13. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

วันเริ่มต้นโครงการ : 29 สิงหาคม พ.ศ. 2567

วันสิ้นสุดโครงการ : 30 สิงหาคม พ.ศ. 2567

14. สถานที่ดำเนินโครงการ

ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

15. แผนการดำเนินงาน

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1	นำเสนอโครงการเสนอขอ อนุมัติจากคณะศิลปกรรม ศาสตร์และวัฒนธรรม ศาสตร์และมหาวิทยาลัย มหาสารคาม												
2	แต่งตั้งคณะกรรมการ ดำเนินงานและวาง แผนการดำเนินงาน												
3	ติดต่อประสานงานบุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง												
4	ดำเนินการจัดโครงการ												
5	ติดตามและประเมินผล และสรุปผลการ ดำเนินงาน												

## 16. งบประมาณ

รายการ	งบประมาณ (บาท)
ค่าสมนาคุณวิทยากร (5 คน x 12 ชม. x 600 บาท)	36,000
ค่าอาหารกลางวัน (250 คน x 2 วัน x 100 บาท)	50,000
ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (250 คน x 4 มื้อ x 30 บาท)	30,000
ค่าวัสดุ	61,220
ค่าที่พัก (จ่ายจริง)	9,680
ค่าพาหนะ (โดยสารเครื่องบิน)	17,000
ค่าป้ายไวนิล	5,500
ค่าพาหนะรถราชการ	2,600
ค่าจ้างเหมาจัดทำโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ ป้าย และใบเกียรติบัตร	18,000
<b>รวม</b>	<b>230,000</b>

หมายเหตุ: ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

## 17. ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการจัดโครงการ

การให้ความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาศักยภาพการสร้างสรรคทัศนศิลป์เทคนิค Lacquer แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ และเกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษา ศิลปินในประเทศ และต่างประเทศ บุคลากรระดับมัธยมศึกษา อาชีวศึกษา ในสถาบันการศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมทั้งผู้เข้าร่วมโครงการ ได้ลงมือฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค เทคนิค Lacquer

## 18. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อความสำเร็จของโครงการ

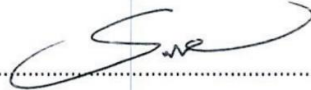
### 18.1 ความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
ผู้เข้าร่วมโครงการต่ำกว่าเป้าหมาย	แจ้ง ประชาสัมพันธ์ให้กลุ่มเป้าหมายทราบล่วงหน้าด้วยช่องทางที่หลากหลายทั้งแบบเป็นทางการและผ่าน Social media และมีการติดตามผลอย่างต่อเนื่อง

### 18.1 ความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการโครงการ

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการ	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
อาจเกิดปัญหาในการบริหารจัดการภาพรวม	วางแผน ประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดหน้าที่ รูปแบบกิจกรรม เวลา สถานที่จัดให้ชัดเจน



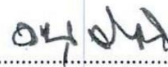
ลงชื่อ..... ..... ผู้รับผิดชอบโครงการ  
(อาจารย์สันติ สิงห์สุ)

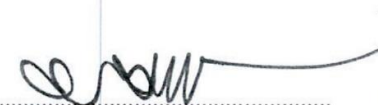
ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น



ลงชื่อ..... .....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตฤพล เอนอ่อน)  
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง



ลงชื่อ..... .....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระ พันลูกท้าว)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์



The <sup>2</sup><sup>nd</sup> Asian Symposium  
Workshop and Art Exhibition 2024

# BOUNDLESS LACQUER

รักไร้พรมแดน

29 - 30 August 2024

📍 Faculty of Fine-Applied Arts and Cultural Science  
Mahasarakham University



Mr. Ngo Thanh Hung  
Vietnam Artist



Ms. Nguyen Thi Tu Quyen  
Vietnam Artist



Mr. Sanan Rattana  
Member of the Royal Society of Thailand



Mr. Phumrapee Kongrit  
Assistant Secretary General



Mr. Suo Chao  
Teacher in Chengde University, China

Guest Speaker





**Mr.Khamsouk Keovongsay**

: นักกระยาจก

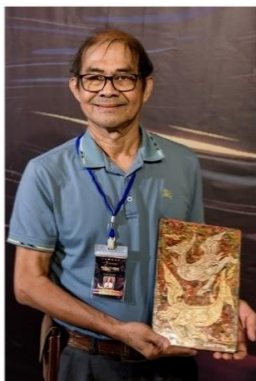


**Mr.Khamla Panyasith**

: ล้ำช้าง



Mr.Than Kyaw Htay



**Mr.Sanan Rattana**

: หงส์ทองหงส์เงิน



**Mr.Satit Tesana**

: ดอกไม้



**Mr.Ngo Thanh Hung**

: Lotus



**Ms. Nguyen Thi Tu Quyen**

: Still life



**Mr. Metee Chaiha**

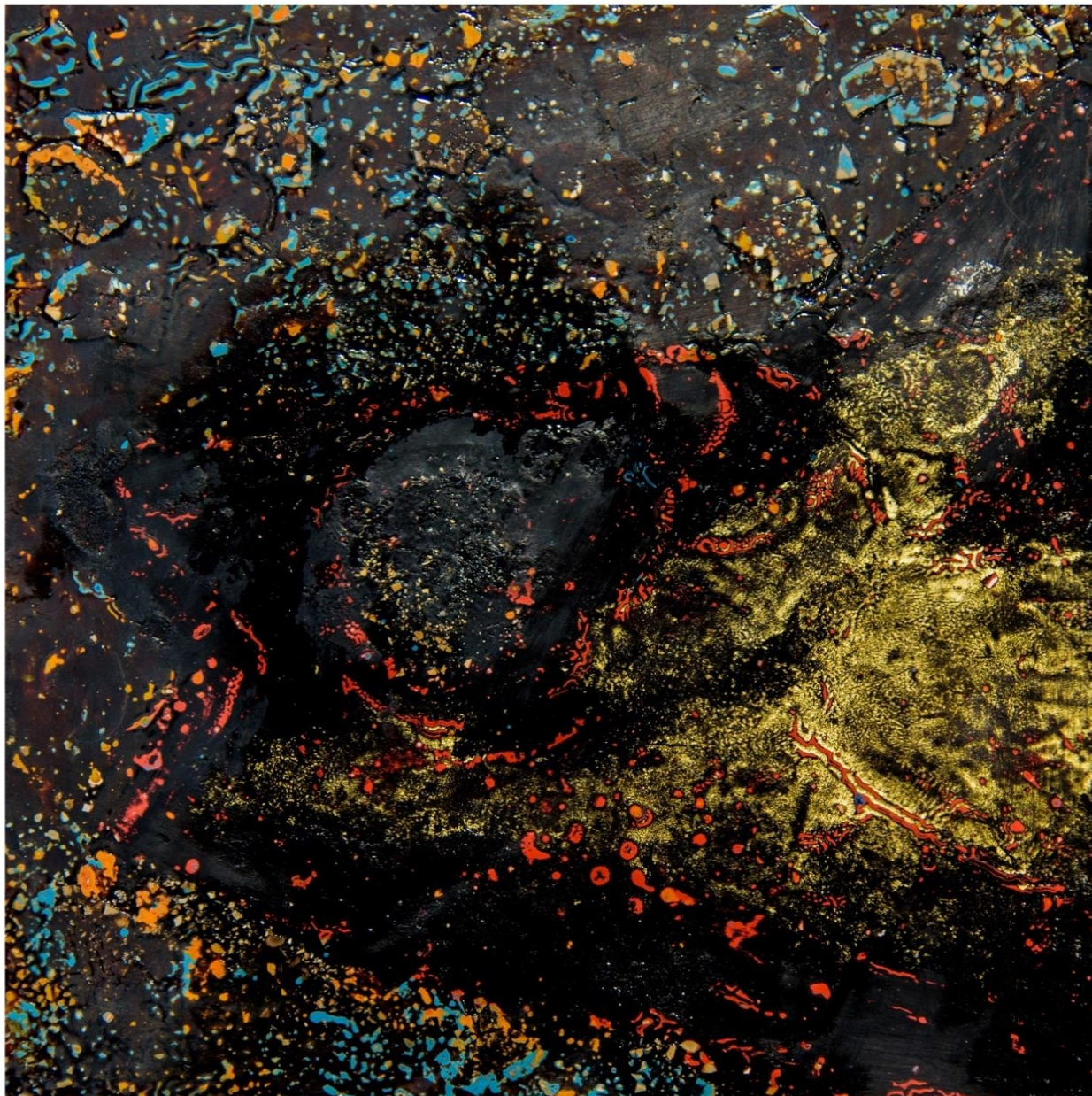
: Untitled





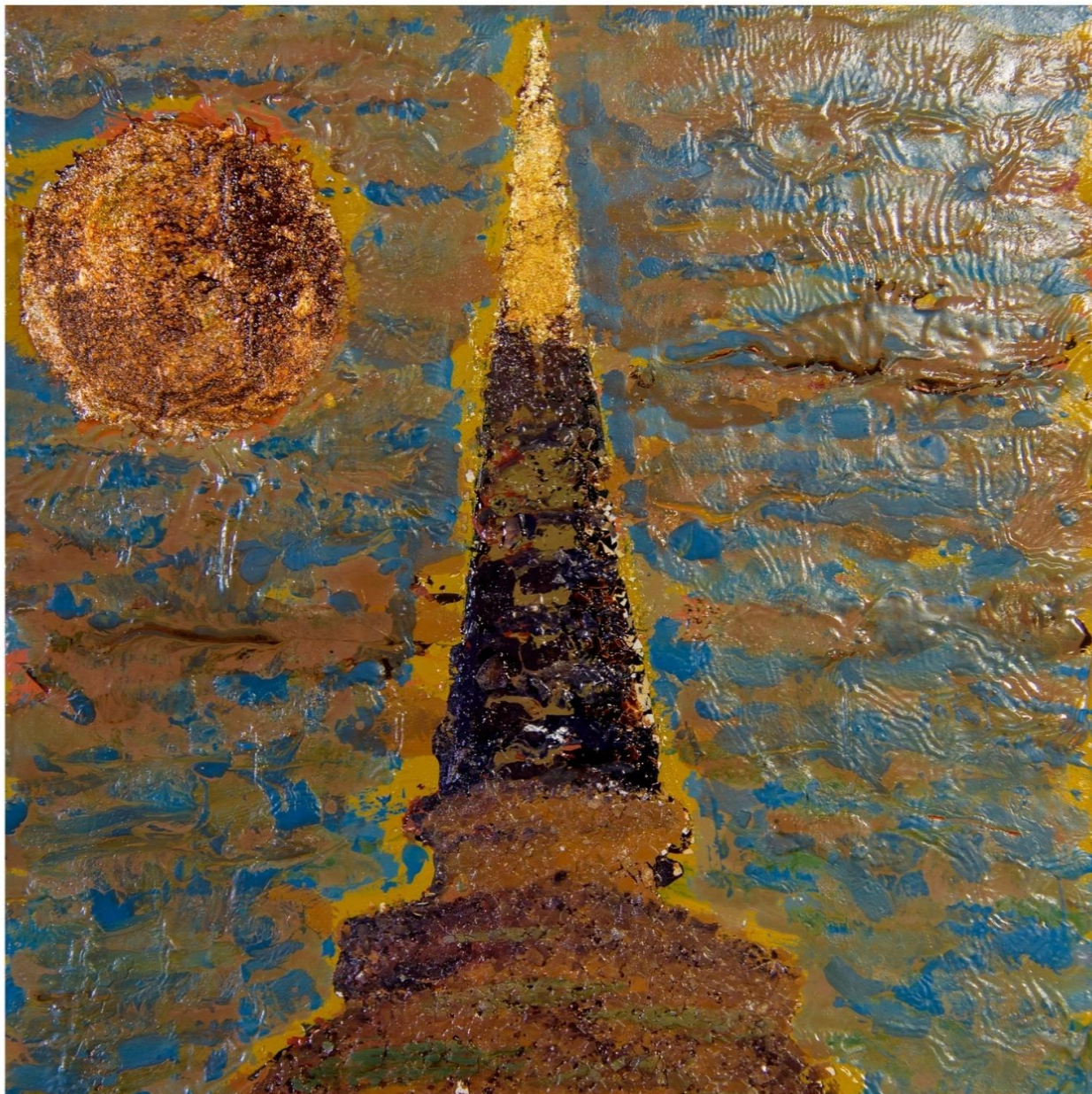
**Mr. Arkom Sa-Ngiamviboon**

: อาพร่อง



**Mr.Niroj Jarungjitvittawat**

: ปาต๊ะเพ็ญ



**Mr. Lakkana Wongsawat**

: พระธาตุเมืองคอน



**Mr.Sorrakrai Ruangrung**

: Untitled



**Mr. Ittiphon Phattarachon**

: พระเจ้าน้อย



**Ms.Parnthip Phattarachon**

: ศรีสongรัก-ไร้พรมแดน



**Ms.Kanokwan Nithirattapat**

: พลังธรรมชาติ



**Mr.Saksit Buakham**

: สิวชาวสวน





**Mr.Poogun Jekthaisong**

: มังกรเงิน



Mr.Surachate Intisang

:-



**Mr.Jome Munpolsri**

: Molly Space



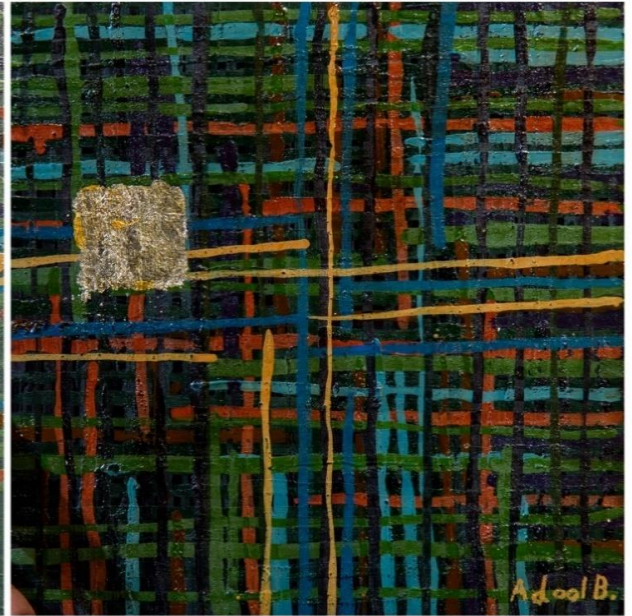
**Mr.Uthai Asana**

: แพกไม้



**Mr.Taweesak chaiyakot**

: Go home



**Mr. Adool Booncham**

: รูปของเส้น 1,2,3



**Suchat Sukna**

:-



**Mr.Santi Singso**

: คู่รัก





**Mr.Kritsana Moksiri**

: ภาณุตวัน



**Mr. Adisak Phupha**

: ส่วนหนึ่งในธรรมชาติ



**Mr.Rachan jantraluk**

: กนก



**Nantawut Hkanada**

: คณู



**Mr.Preecha Noulnim**

: รักไร้พรมแดน



**Mr.Nattapong Prompongsaton**

: พระชาวบ้าน



**Mr. Aphichart Eiamwichan**

: ล. ลิงได้แก้ว



**Mr.Rattana Waiyarabut**

: ธรรมชาติ





**Mr. Anan Bunkhampha**

: ๓๐๓



**Mr.Prachatip Makmool**

: Untitled



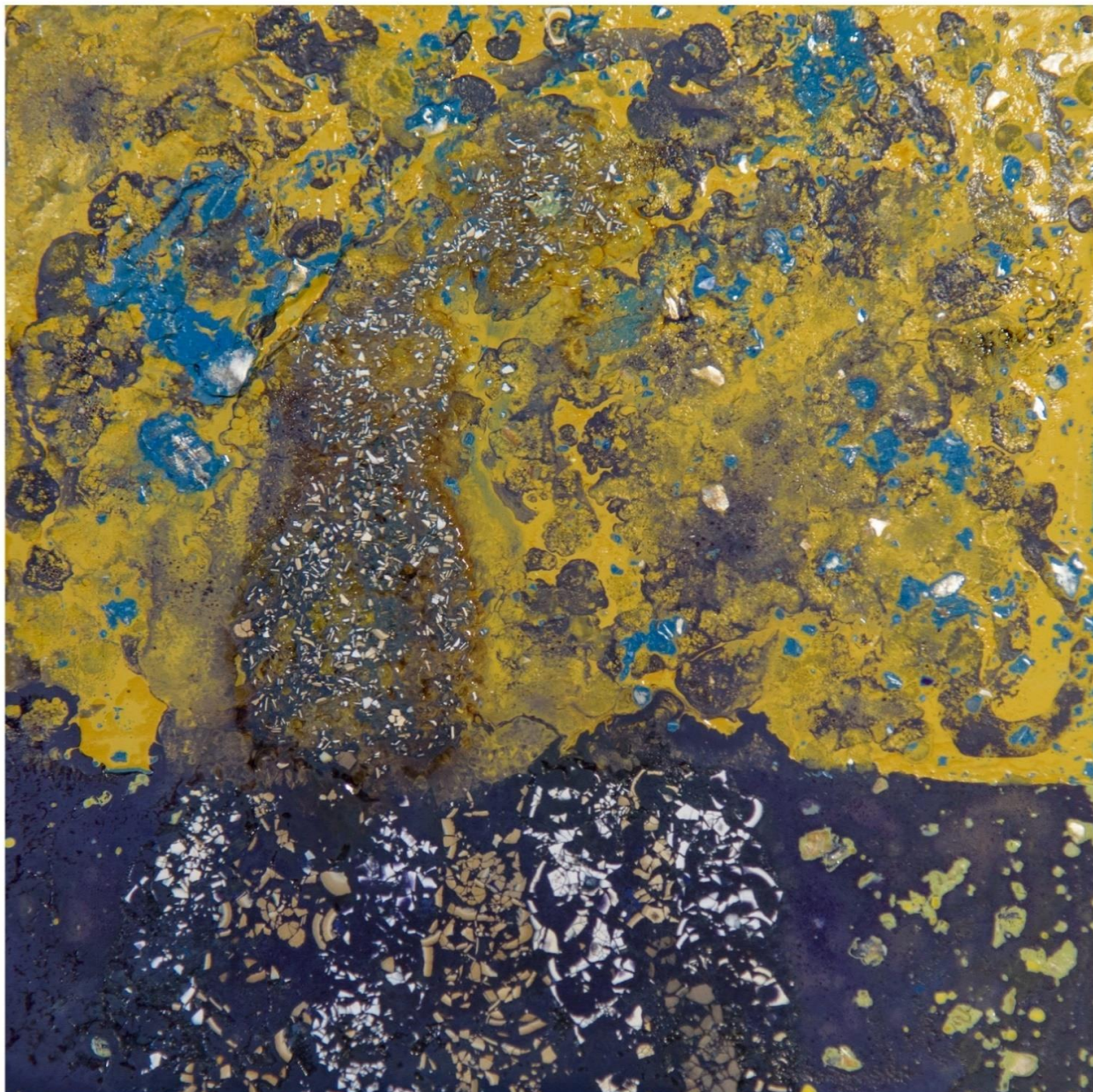
**Mr.komgrit Waiyathon**

: กระติบข้าว



**Ms.Satima Kulsuwan**

: ริมน้ำ



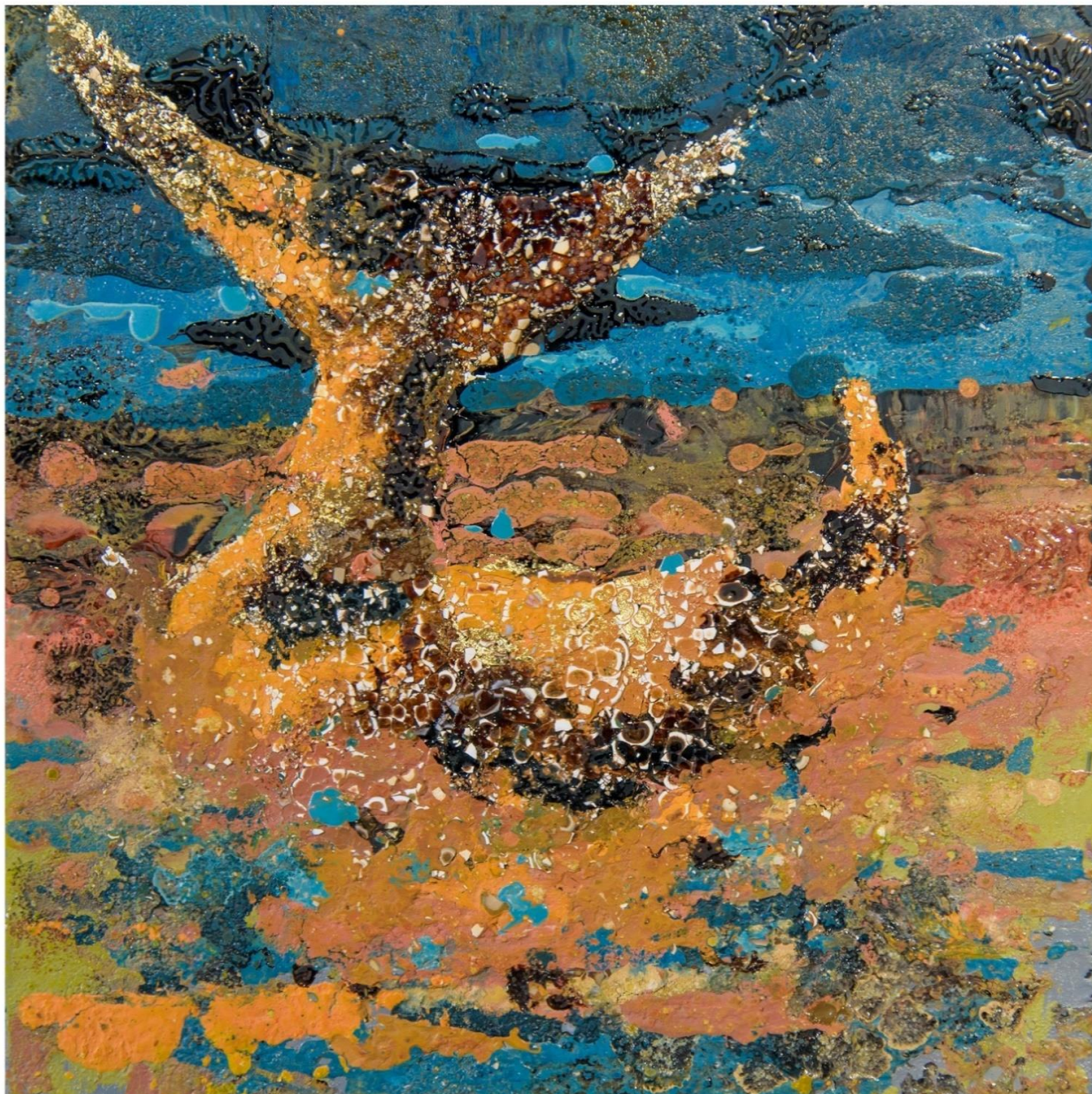
**ธนโชติ แก้วมุลมุก**

: มุมแจ่มกับ



**Mr. Jatupon Tonehong**

: จตฺพส



**Mr.Siroj Phuangbubpha**

: ร่องรอยรัก



**Ms. Natthawadi Srithong , Ms. Sujintara Khotkhantha**

: ສອຍຮີວັດ





วงศ์กร เกื้อนโยธา

: ภูเขา



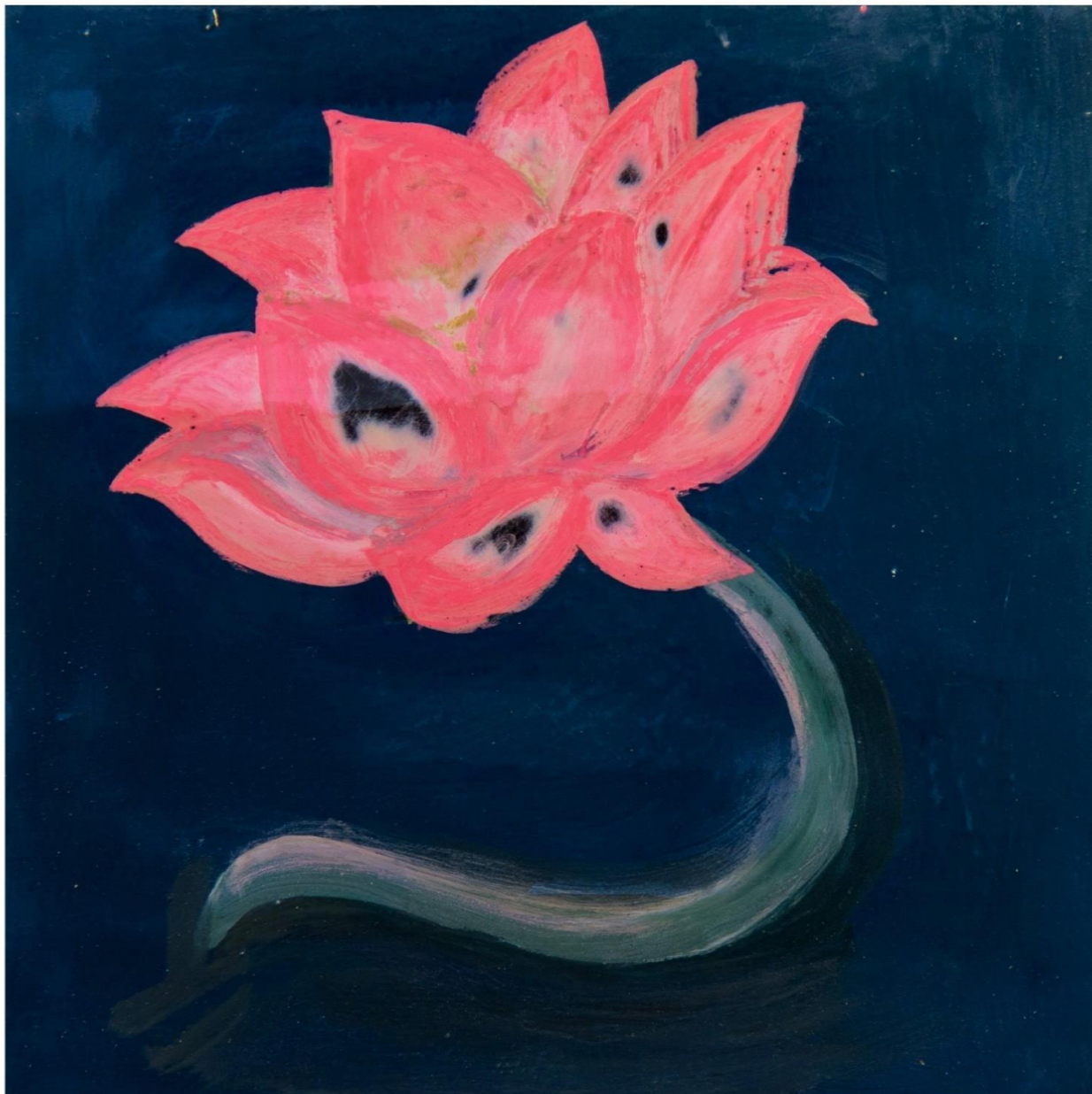
**Mr.Kritsana Kanphut**

: ด้แล้ว



**Mr. Porramet Sinprom**

: ภาะพຣຸນ



**Mr.Thanin Chaibun**

: ศรัทธา



**Ms.Yuwadee namchalee , Mr.Poowanat Udomsak**

: ทัศนศิลป์ไทย



**Ms. Chutikan Chapon**

: ช็อน



**Mr.Jakkarin Srichumthang , Ms.Thidalat thawiphat**

**Ms. Phactharapron Phaenpha**

: ต้องด้วย



ก้องภพ นิลสุข

: ภูเขาไฟ





**Mr.Jiraporn Kaewlek , Mr.Supattra Lodkham**

: ดอกไม้ในจินตนาการ



**Ms.Jane-Akson Phonyiam**

: สาวดอกไม้กับนายกล้วยไข่



**Mr.Watchatrapong jankhong**

: เปิดน้อยผู้น่ารัก



**Ms.Sasitorn Intapanya , Mr.Wuttinan Banluesup**

: ๒๒๐๖๖๕๒



Mr.Pattaraphum Silasungsoen

: โป้ตถ



**Mr. Rittichai somsa**

: ไร่สาม



**Ms.Kuanjira Chumpawadee**

: Sigilism



The **2**<sup>nd</sup> Asian Symposium  
Workshop and Art Exhibition 2024

**BOUNDLESS LACQUER**

29 - 30 August 2024

รักไร้พรมแดน

📍 Faculty of Fine-Applied Arts and Cultural Science  
Mahasarakham University