

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)
สาขาวิชาการวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in
Fine and Applied Arts Research and Creation

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
(การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์)
ชื่อย่อ : ปร.ด. (การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Doctor of Philosophy
(Fine and Applied Arts Research and Creation)
ชื่อย่อ : Ph.D. (Fine and Applied Arts Research and Creation)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรและระยะเวลาศึกษา

แบบ 1.1 หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
แบบ 2.1 หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต
ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาไม่เกิน 6 ปี

โครงสร้างหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. 2558

หมวดรายวิชา	หลักสูตรที่เสนอ (หน่วยกิต)	
	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1. หมวดเฉพาะ		
1.1 วิชาบังคับ	-	15
1.2 วิชาเลือก	-	3
2. หมวดประสบการณ์วิจัย		
วิทยานิพนธ์	48	36
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	48	54

รายวิชา

1) การศึกษาแบบ 1.1 (ทำวิทยานิพนธ์)

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0608 108	วิทยานิพนธ์ Thesis	48

2) การศึกษาแบบ 2.1 (ทำวิทยานิพนธ์และศึกษารายวิชา)

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาบังคับ แบบ 2.1	15 หน่วยกิต	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0608 101	วิทยาระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพทางศิลปกรรมศาสตร์ขั้นสูง Advanced Qualitative Research Methodology in Fine and Applied Arts	3(2-2-5)

0608 102	สัมมนาการวิจัยและสร้างสรรค์สหวิทยาาศิลปกรรมศาสตร์ Seminar in Interdisciplinary Research and Creation in Fine and Applied Arts	3(2-2-5)
0608 103	วิสัยทัศน์ศิลปกรรมศาสตร์ชาติในบริบทภูมิภาคและสากล Nation Vision of Fine and Applied Arts in The Region and Internationalism	3(2-2-5)
0608 104	สัมมนาสุนทรียศาสตร์ และศิลปวิจารณ์ เพื่อการวิจัย และสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ Seminar in Aesthetics and Arts Criticism for Research and Creation in Fine and Applied Arts	3(2-2-5)
0608 105	สัมมนาโครงการนำเสนอวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ Seminar in Presentation Project for Research and Creation of Fine and Applied Arts	3(2-2-5)

วิชาเลือก แบบ 2.1 ให้นิสิตเลือกศึกษา 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0608 106	โครงการวิจัยศิลปกรรมศาสตร์ Fine and Applied Arts Research Project	3(2-2-5)
0608 107	โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ Fine and Applied Arts Creative Project	3(2-2-5)

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย แบบ ก2.1 36 หน่วยกิต

0608 109	วิทยานิพนธ์ Thesis	36
----------	-----------------------	----

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)
สาขาวิชาการวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

1) หมวดวิชาบังคับ

1.1) รายวิชาสำหรับแผนการศึกษาแบบ 1.1

0608 108 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

Thesis

การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ขั้นสูง เพื่อแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ด้าน การวิจัยและ/หรือการสร้างสรรคขั้นสูงทางศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยกระบวนการศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ในประเด็น ปรากฏการณ์ และสถานการณ์ อันจักก่อให้เกิดการพัฒนาแนวคิดการวิจัย นวัตกรรม กระบวนการสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน ที่เป็นองค์ความรู้ใหม่และมีประสิทธิภาพ เพื่อยกระดับความก้าวหน้าทางการวิจัย วิชาการ และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์

Advanced research and creation in Fine and Applied arts seeks new bodies of knowledge in research and/whether advanced creation of Fine and Applied Arts encompassing learning methodology, analysis and synthesis, in specific phenomenological issues which accelerate research concept development, creative innovation process, and presentation of new bodies of knowledge effectively, in terms of exalting research, academics in the Fine and Applied Arts creation progress

1.2) รายวิชาบังคับสำหรับแผนการศึกษาแบบ 2.1

0608 101 วิทยาระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพทางศิลปกรรมศาสตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Qualitative Research Methodology in Fine and Applied Arts

วิทยาระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ มุ่งศึกษาปรากฏการณ์ทางศิลปกรรมศาสตร์ใน มิติลักษณะที่หลากหลาย ด้วยวิธีวิถียามานุษยวิทยาวัฒนธรรม มานุษยวิทยาทางศิลปกรรม หลักและ

กระบวนการงานสนาม งานศึกษาข้อมูลเอกสาร การสังเคราะห์ วิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายและ ถอดรหัสหมายข้อมูลและปรากฏการณ์ ด้วยทฤษฎีและแนวคิดทางศิลปกรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เพื่อนำไปสู่ผลการวิจัย และ แนวทางการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์

Fine and Applied Arts qualitative research methodology focuses on multidimensional phenomena together with cultural anthropology method, Fine and Applied Arts anthropology, principle and field works process, documentation study, data synthesis, analysis discussion, and decoding data and phenomena. These align with Fine and Applied Arts humanities and social theory and concepts leading to research outcome and arrangement toward method of Fine and Applied Arts creation

0608 102 สัมมนาการวิจัยและสร้างสรรค์สหวิทยาศิลปกรรมศาสตร์ 3(2-2-5)
Seminar in Interdisciplinary Research and Creation in Fine and Applied Arts

การสัมมนาการวิจัย และ สร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยการบูรณาการสรรพศาสตร์ วิธีวิทยาวิจัย และกระบวนการศิลปกรรมที่แตกต่าง เพื่อนำไปสู่เป้าหมายการวิจัย สร้างสรรค์ และ นำเสนอผลงานที่มีคุณภาพขั้นสูงอย่างมีประสิทธิภาพเชิงสหวิทยาการ

Research seminar and creation in Fine and Applied Arts together with an integration of interdisciplinary science, research methodology and Fine and Applied Arts processes in different approaches leading to research objective; creation and presenting advanced qualitative works effectively; in terms of interdisciplinary theory

0608 103 วิสัยทัศน์ศิลปกรรมศาสตร์ชาติในบริบทภูมิภาคและสากล 3(2-2-5)
Nation Vision of Fine and Applied Arts in The Regional and Internationalism

การศึกษาปรากฏการณ์ศิลปกรรมร่วมสมัยและศิลปวัฒนธรรมของชาติ ภูมิภาค และ สากล ในปัจจุบัน รวมทั้งการวิเคราะห์แนวโน้มในอนาคตอย่างมีความสัมพันธ์กับบริบทการเปลี่ยนแปลง ทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจการเมือง ยุทธศาสตร์ชาติ ภูมิภาค และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ หรือกลุ่มประเทศในระดับต่าง ๆ

The study of contemporary phenomena of Fine and Applied Arts; arts and culture of the nation, region and international context at the current time, include with future trend analysis in relation to the context of social change, culture, economy,

politics, strategy of nation and region and international relation with groups of countries on different continents

**0608 104 สัมมนาสุนทรียศาสตร์ และศิลปวิจารณ์เพื่อการวิจัยและสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
ศิลปกรรมศาสตร์**

**Seminar in Aesthetics and Arts Criticism for Research and Creation
in Fine and Applied Arts**

การสัมมนาเพื่อค้นหาระบบคุณค่า มูลค่า เหตุปัจจัย และอิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อระบบคุณค่า และมูลค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ ในมิติลักษณะต่าง ๆ อาทิ มิติประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง สังคมวัฒนธรรม กระแสท้องถิ่นนิยม บริโภคนิยม หรือโลกาภิวัตน์ ฯลฯ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์วิจารณ์การวิจัยและสร้างสรรค์ได้อย่างลุ่มลึก รอบด้าน

Seminar seeks for value system, worth, factor, and influence that has an effect on Fine and Applied Arts in multi-dimensions; such as history, economy, politics, society, cultural localism, consumerism, or globalization etc. and lead to analysis research, criticism, and creation

**0608 105 สัมมนาโครงการนำเสนอวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ 3(2-2-5)
Seminar in Presentation Project for Research and Creation
of Fine and Applied Arts**

การสัมมนาเพื่อศึกษาหลักการและกระบวนการนำเสนอผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์สู่สาธารณชน ทั้งภาควิชาการ และปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การเขียนหนังสือ ตำรา บทความวิชาการ การนิทรรศการ เว็บไซต์และการแสดง รวมทั้งการนำเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ในรูปแบบเวทีประชุมสัมมนาวิชาการ

Seminar for principle studies and presentation processes of research works and creation in Fine and Applied Arts to public; both academic and practical works which consists of authorship through literature, exhibition and performance including presentation in research and creative work through academic conference

0608 109 **วิทยานิพนธ์** 36 หน่วยกิต

Thesis

การวิจัยและสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์ชั้นสูง เพื่อแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ ด้านการวิจัยและ/หรือการสร้างสรรค์ชั้นสูงทางศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยกระบวนการศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ในประเด็น ปรัชญาการณ และสถานการณ์ อันจักก่อให้เกิดการพัฒนาแนวคิดการวิจัย นวัตกรรมกระบวนการสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน ที่เป็นองค์ความรู้ใหม่และมีประสิทธิภาพ เพื่อยกระดับความก้าวหน้าทางการวิจัย วิชาการ และสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์

Advanced research and creation in Fine and Applied Arts seeks new bodies of knowledge in research and whether advanced creation in Fine and Applied Arts encompassing study, process of synthesis analysis in the phenomenological issues, and situation, leading to research concept development, innovation, creative process and presentation of works which are effectively considered as a new body of knowledge in order to exalting the research, academics, and progress of creation in Fine and Applied Arts

2) หมวดวิชาเลือก

0608 106 **โครงการวิจัยศิลปกรรมศาสตร์** 3(2-2-5)

Fine and Applied Arts Research Project

หลักการ กระบวนการ และการออกแบบโครงการวิจัยศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วย การศึกษาสถานภาพปรากฏการณ์ การยกระดับปรากฏการณ์สู่ประเด็นปัญหาและโจทย์การวิจัย ปฏิบัติการออกแบบและเขียนโครงการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์แบบต่าง ๆ

Principles and processes of Fine and Applied Arts research project design consists of the study of phenomena status, exaltation of phenomena to the issue and research questions as to practical design of the research project proposal in Fine and Applied Arts

0608 107 **โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์** **3(2-2-5)**

Fine and Applied Arts Creative Project

หลักการ กระบวนการ และการออกแบบโครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมศาสตร์

ประกอบด้วยการศึกษาสถานภาพปรากฏการณ์ การยกระดับปรากฏการณ์สู่ประเด็นการสร้างสรรค์
ปฏิบัติการออกแบบโจทย์ และเขียนโครงการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์แบบต่าง ๆ

Principles and processes of Fine and Applied Arts research project design consists of a study of phenomena status, exaltation of phenomena to the issue and research questions as to practical design and creative project proposal in Fine and Applied Arts